

إعداد الطالبة:

هويدا الطريفي الإمام علي بن عوف

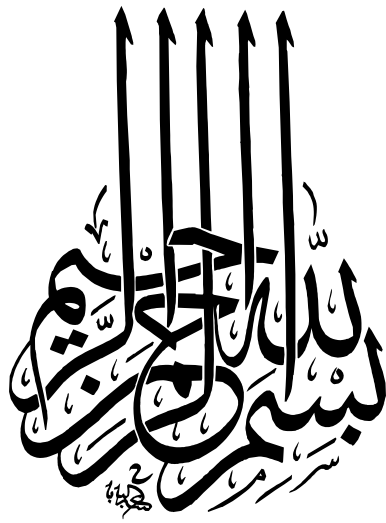
بكالوريوس الآداب والتربية – مرتبة الشرف – جامعة الخرطوم
2004م

إشراف:

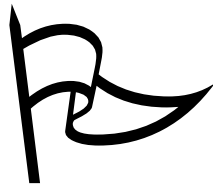
د. أسامة السيد محمد بابكر

قسم اللغة العربية – كلية التربية

أبريل 2009 م



الإستهلال



قال تعالى:

﴿وَأَتَاكُمْ مِّن كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِن تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾

صدق الله العظيم

سورة إبراهيم - الآية

(34)

الإهداء

أهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع

الباحثة

الشكر والعرفان

الباحثة



مستخلص



.

.

.

.

.

.

Abstract

This study aims to portray the Abbasi society of its second time through Ibn al-Rumi's poetry; as well as the main objective is to identify the secrets of the Arabic language and to know its all hidden features, especially in this era where there were a mixture of civilizations and a convergence of all cultures.

The significance of this research is to clarify the picture of society in the Abbasi era, and there is no doubt that literature has an important and influential role in the building and guidance of the society. The approach which adopted in this study is the descriptive approach.

This study clarifies some features of the second Abbasi community through the poem of Ibn al-Rumi; this study has come in an introduction, preface, four chapters and a conclusion.

The first chapter includes the historical study, which tackled with the political life in this era, and how the Turks overpowered the reins of the caliphate and afflicted the caliphs with intolerable humiliation.

As well as social life and what suffered from the turmoil and chaos, in addition to intellectual life and how it flourished in those periods, as features of literary and cultural life arose through it. This chapter also included a study of the poet, which represents in his personal name, nickname, origin, birth, and his early life until to his death.

Chapter two tackles with the uses of poetry in the Diwan of Ibn al-Rumi, of praise, lament, description, elegy, flirtation and other purposes.

Chapter three (the objective study) tackles with the modern image of the community Abbasi community through the places of amusement and joys, singing and manifestations of Arab civilization, as well as highlighted the image of the community through relationships of Ibn Rumi with that society and his participation in all occasions. In addition, the study tried present the form of socio-political conflict in Abbasi society.

Chapter four dealt with terms of social life in Ibn al-Rumi's poem and their linguistic social implications.

The study gained some results, from the most important of them: Contribution of Persians to Arabs in their life led to development of political, social, and cultural life. Arabs were influenced by Persians' traditions and customs which they transferred them from their countries, which influenced Arab inheritances. From results also, there are some ambiguity expressions in the Divan of Ibn Alromi, described by investigators as special expressions of the poet. Nevertheless, his poetry appeared eloquent and easy in expressions.

المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
(Abstract)	
الفصل الأول (عصر الشاعر وشخصيته)	
()	1
	1
	11
	16
()	20
	20
	21
	27
	28
	30
	31

الفصل الثاني (الأغراض الشعرية)	
37	:
49	:
57	:
61	:
67	:
الفصل الثالث (صورة المجتمع العباسي في شعر ابن الرومي)	
77	:
87	:
96	:
107	:
الفصل الرابع (ألفاظ الحياة الاجتماعية في شعر ابن الرومي)	
113	:
123	:
130	:
135	:
146	:
149	()
151	

المقدمة:

)

(

أسباب إختيار الموضوع وأهميته:

أهداف البحث:



منهج البحث:

هيكل البحث:

الدراسات السابقة:

)

(

)

1998

(

2001

التمهيد : دور الشعر في توثيق القضايا الاجتماعية قديماً وحديثاً:

”:

(1)

(2)

:

(3)

(1) محمد زغلول سلام ، النقد العربي الحديث ، (أصوله ، قضاياها ، مناهجه) ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة 1964م ، ص 114 .
(2) جابر أحمد عصفور ، مفهوم الشعر ، دراسة في التراث النقدي ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة 1978م ، ص 240 .
(3) أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري ، شرح القصائد السبع ، الطوال الجاهليات ، تحقيق وتعليق: عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، 1963م ، ص 252 .

.

:

(1)

.

:

.

(1) ابن الرومي ، الديوان ، شرح وتحقيق عبد الأمير علي مهنا ، دار مكتبة الهلال ، بيروت ، ط 1 ، 1411 هـ - 1991 م ، ج 2 ، ص 145.

المبحث الأول

ابن الرومي: عصره

الحياة السياسية:

:

: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ

إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ...)⁽¹⁾.

(⁽²⁾ □ :)

⁽¹⁾ سورة الحجرات ، الآية 13.
⁽²⁾ السيوطي (الامام عبد الرحمن بن الكمال جلال الدين) ، الدر المنثور في تفسير المأثور ، دار الفكر للطباعة والنشر. الطبعة الأولى 1983م ، ج 6 ، ص 99.

(1) 187 - 802 .

(2) .

(3) .

232

(4) 334

(5) .

(1) شوقي ضيف - تاريخ الأدب العربي ، العصر العباسي الثاني ، ط 2 ، دار المعارف ، مصر ، ص 9 .
(2) الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير) ، تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل ، القاهرة 1969م ، ج 8 ، ص 89. ابن الأثير (عز الدين علي بن الحسن علي بن المكرم)، الكامل في التاريخ - بيروت 1965م ، ج 6 ، ص 69 ، الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير) ، تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل ، القاهرة 1969م ، ج 8 ، ص 89. ابن كثير (أبو الفداء الحافظ) ، البداية والنهاية ، بيروت 1969م ، ج 10 ، ص 201. ابن الطقطقا (محمد بن علي) الفخرى في الأداب السلطانية والدولة الإسلامية، بيروت 1960م ، ص 209.
(3) شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ص 10.
(4) جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، مراجعة د. شوقي ضيف ، طبعة دار الهلال ، ج 2 ، ص 11.
(5) محمد عبد المنعم خفاجي ، ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان ، دار العهد الجديد للطباعة ، الطبعة الثانية ، ص 13.

(1).

656

:

.

(2).

158

(3).

(1) جرجي زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامي ، مراجعة وتعليق حسين مؤنس ، دار الهلال الطبعة الثانية 1928 م ، ج 4 ، ص 175 .
(2) حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي والديني والاجتماعي في العصر العباسي الثاني ، 1949 م ، مكتبة النهضة المصرية ، ج 3 ، ص 17 .
(3) جرجي زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامي ، ج 4 ، ص 178 .

— :

:

.

.

:

(١)

.

.

(١) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج 1 ، ص 473.

(1)

(2)

(3)

232

(4)

(1) ابن الأثير ، الكامل ، ج 6 ، ص 176 .
(2) شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ص 90 .
(3) حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي والديني والاجتماعي ، ج 3 ، ص 20 .
(4) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج 1 ، ص 31 .

(١)

(252 – 148)

(٢)

(255 – 252)

(٣)

(١) ابن الأثير ، الكامل ، ج 7 ، ص 39.

(٢) المصدر نفسه ، ج 7 ، ص 40.

(٣) المصدر نفسه ، ج 7 ، ص 49 – 50.

()

(1)

– 255)

(256

(2)

253

(1) ابن الأثير ، الكامل ، ج 7 ، ص 60 – 61 .
(2) السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن) ، تاريخ الخلفاء ، تحقيق محي الدين عبد الحميد ، الطبعة الثانية – مطبعة السعادة ، 1959م ، ص 361 .

:

: . :

(1)

(2) 256

256

(3)

(4)

(5) 278

(289 – 279)

(1) الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ، ج 11 ، ص 153.

(2) شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ص 47.

(3) المصدر نفسه ، ص 47.

(4) حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي والديني والاجتماعي ، ج 2 ، ص 28.

(5) ابن الأثير ، الكامل ، ج 7 ، ص 158.

– 189)

(1)

(295

(2)

11

(3)

295

(320 – 295)

(4)

(5)(322 – 320)

(6)

(1) حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي والديني والاجتماعي ، ج 3 ، ص 34.

(2) المصدر نفسه ، ج 2 ، ص 35.

(3) المصدر نفسه ، ج 3 ، ص 39.

(4) شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ص 18.

(5) السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ص 386.

(6) المصدر نفسه ، ص 258.

(١)

322

(٢)

(٣) 329

:

333

(٤)

(٥)

-
- (١) السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ص 390.
(٢) شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ص 50.
(٣) السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ص 394.
(٤) شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ص 51.
(٥) المصدر نفسه ، ص 51 - 52.

الحياة الاجتماعية:

.

(١)

(2)

:

(3)

(١) علي شلق ، ابن الرومي في الصورة والوجود ، دار النشر للجامعيين ، الطبعة الأولى 1960م ، ص 48.

(2) الإمام أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ، الكامل ، تحقيق: محمد احمد الدالي، مؤسسة الرسالة ، ج 2 ، ص 279.

أبو عمر أحمد بن عبد ربه الأندلسي ، العقد الفريد ، تحقيق احمد امين ، أحمد الزير ، إبراهيم الأبياري ، لجنة التأليف والترجمة والنشر 1948م ، ج 3 ، ص 43 ، الإمام أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ، الكامل ، تحقيق: محمد احمد الدالي، مؤسسة الرسالة ، ج 2 ، ص 279.

(3) ابن الرومي ، الديوان ، ج1، ص 316 ، 318.

.

!

!.

(1)

(2)

.

(3).

⁽¹⁾ جرجي زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامي ، ج 5 ، ص 94.

⁽²⁾ حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي والديني والاجتماعي ، ج 3 ، ص 416، جرجي زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامي ، ج 5 ، ص 158 ، حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي والديني والاجتماعي ، ج 3 ، ص 416.

⁽³⁾ علي شلق ، ابن الرومي في الصورة والوجود ، ص 49 – 52.

:

(1).

(2)

(3).

(4)

" "

(5).

(1) عباس محمود العقاد ، ابن الرومي – حياته من شعره ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، الطبعة السادسة ، 1967 ، ص 22.

(2) حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي والديني والاجتماعي ، ص 296.

(3) يونس السامرائي ، سامراء في أدب القرن الثالث الهجري ، مطبعة الإرشاد ، بغداد 1968 ، ص 134.

(4) المصدر نفسه ، ص 272 – 283.

(5) جرجي زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامي ، ج 5 ، ص 109.

(1)

!

()

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

-
- (1) حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي والديني والاجتماعي ، ج 3 ، ص 296.
- (2) جرجي زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامي ، ج 2 ، ص 131 ، جرجي زيدان، تاريخ التمدن الإسلامي، ج 5 ، ص 186.
- (3) المصدر نفسه ، ج 5 ، ص 140.
- (4) المصدر نفسه ، ج 5 ، ص 26.
- (5) ابن الأثير ، الكامل ، ج 2 ، ص 244 ، ابن الأثير، الكامل ج 9 ، ص 145.
- (6) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ج 6 ، ص 78 ، حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي والديني والاجتماعي ، ج 3 ، ص 430.

(١)

(٢)

(١) عباس محمود العقاد ، ابن الرومي حياته من شعره ، ص 14 .
(٢) المصدر نفسه ، ص 16 .

الحياة الفكرية:

(١)

(٢)

:

:

(١) محمد عبد المنعم خفاجي ، ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان ، ص 22.
(٢) عباس محمود العقاد ، ابن الرومي حياته من شعره ، ص 40.

· :

:

(1)

:

·

(2)

(3)

:

(4) ()

:

(5)

()

(6)

(1) أحمد أحمد بدوي ، الباحثري ، دار المعارف ، الطبعة الرابعة ، د. ت ، ص 18.

(2) شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ص 165.

(3) أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، دار الآفاق الجديدة بيروت ، المجلد الأول ، ج 2 ، ص 79.

(4) المصدر نفسه ، ج 2 ، ص 71.

(5) أحمد أحمد بدوي ، الباحثري ، ص 16.

(6) شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ص 18.

()

()

()

(1)

(2)

:

(3)

(4)

(5)

(1) أحمد أحمد بدوي ، البحتري ، ص 18.

(2) شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ص 118.

(3) أحمد أحمد بدوي ، البحتري ، ص 18.

(4) محمد عبد المنعم خفاجي ، ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان ، ص 32.

(5) السباعي بيومي ، الأدب وتاريخه بالمشرق ، مكتبة الانجلو ، الطبعة الأولى ، 1953 ، ج 2 ، ص 231.

(١)

^(١) شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ص 132.

المبحث الثاني

ترجمة ابن الرومي

(1)

:

(2)

:

:

(3)

(1) خير الدين الزركلي ، الأعلام لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، تحقيق عبد السلام علي ، دار الملايين الجزء الرابع ، ص 297 ، كامل سليمان الجبوري ، معجم الشعراء في العصر الجاهلي حتى سنة 2002م ، تحقيق طارق علي عبد الرسول ، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ، منشورات علي بيضون ، الطبعة الأولى 2003م - 1424هـ ، ص 445 ، المزرباني ، أبو عبيد الله محمد عمران بن موسي ، معجم الشعراء تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، قُدّم هذه الطبعة : محمود علي مكي، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ص 145.

(2) الميرزا محمد الباقر الموسوي الخوانساري الأصبهاني ، روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات ، تحقيق: أسد الله اسماعيليان، دار الصادق ، بيروت ، الجزء الخامس ، ص 201 ، عمر رضا كحالة ، معجم المؤلفين ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ، المجلد الرابع ، الجزء السابع ، ص 114.

(3) ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1677) ، ص 38.

:

(1)

:

(2)

()

(3)

ميلاده ونشأته وحياته:

221

(4)

(5)

:

.

:

(6)

:

(1) كامل سليمان الجبوري ، معجم الشعراء في العصر الجاهلي حتى 2002م ، ص 445 ، الزركلي ، الاعلام ، ج 4 ، ص 197.

(2) المزيباني ، معجم الشعراء ، ص 145.

(3) ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1724) ، ص 113.

(4) أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق: إحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ، لبنان ، 1977م – 1397هـ / ج 3 ، ص 43.

(5) المزيباني ، معجم الشعراء ، ص 145.

(6) ابن الرومي، الديوان ، ج 2 ، رقم النص (597) ، ص 270.

(1)

:

(2)

(3)

:

(4)

:

(5)

(1) ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (157) ، ص 213.
(2) ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، مؤسسة التاريخ العربي بيروت – لبنان ، دار إحياء التراث العربي ، المجلد السابع ، الجزء 18 ، ص 112.
(3) شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ص 297.
(4) أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي ، مروج الذهب ومعادن الجوهر ، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، المجلد الثاني ، ج 4 ، ص 194.
(5) ابن الرومي، الديوان ، ج 2 ، رقم النص (445) ، ص 113.

:

(1)

.

:

:

(2)

⁽¹⁾ابن الرومي، الديوان ، ج 4 ، رقم النص (1109) ، ص 97.
⁽²⁾ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، رقم النص (1398) ، ص 38.

(1)

(2).

:

:

(3)

:

(4)

(5)

(1) العقاد ، ابن الرومي حياته من شعره ، ص 115 – 116 ، 119.
(2) حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، المكتبة البوليسية ، بيروت – لبنان ، د. ت ، ص 529.
(3) ابن الرومي ، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1847) ، ص 235.
(4) ابن الرومي ، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1691) ، ص 64.
(5) حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، ص 528.

(1)

(2)

(3)

(4)

(1) الزركلي ، الأعلام ، ج 4 ، ص 297 ، كامل سليمان الجبوري ، معجم الشعراء في العصر الجاهلي حتى 2002م ، ج 3 ، ص 445.

(2) حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، ص 528 – 529.

(3) أنيس المقدسي ، أمراء الشعر العربي في العصر العباسي ، دار الملايين ، بيروت ، الطبعة السابعة ، 1967 ، ص 286.

(4) حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، ص 229.

(1) :



(

:

(2).

(3).

(1) أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني ، العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تحقيق: النبوي عبد الواحد شعلان ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ج 1 ، ص 97.

(2) أبوبكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي ، طبقات النحويين واللغويين ، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، مصر ، الطبعة الثانية – 1119 ، ص 115 ، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني ، زهر الآداب وثمر الألباب ، حققه: علي محمد البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، الطبعة الثانية ، ج 1 ، ص 481.

(3) العقاد ، ابن الرومي حياته من شعره ، ص 216.

:

(4)

:

(1)

مذهبه السياسي:

(4) ابن رشيقي ، العمدة ، ج 1 ، ص 97 .
(1) ابن الرومي ، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (283) ، ص 418 ، 419 ، 420 .

(1).

علاقته برجال عصره:

:

:

(2)

" "

:

(3).

(4)

:

(5)

:

(6)

(1) العقاد ، ابن الرومي حياته من شعره ، ص 145 ، حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، ص 525.

(2) العقاد ، ابن الرومي حياته من شعره ، ص 171.

(3) المصدر نفسه ، ص 173 – 174.

(4) ابن الرومي، الديوان ، ج 4 ، رقم النص (1104) ، ص 86 – 87.

(5) ابن الرومي، الديوان ، ج 4 ، رقم النص (1104) ، ص 87.

(6) ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (335) ، ص 471.

:

(1)

:

:

(2)

.

:

⁽¹⁾ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (335) ، ص 472.
⁽²⁾ابن الرومي الديوان ، ج 1 ، رقم النص (196) ، ص 308.

(١)

:

(٢)

آراء النقاد والعلماء فيه:

:

(٣)

:

(٤)

:

(١) العقاد ، ابن الرومي حياته من شعره ، ص 175 – 178 .

(٢) ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، ص 5 – 6 .

(٣) العقاد ، ابن الرومي حياته من شعره ، ص 216 .

(٤) علي شلق ، ابن الرومي في الصورة والوجود ، ص 143 .

.

:

(١)

.

وفاته:

– 896 14

283

(٢)

.

283 – 896

.

(١) حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، ص 543 – 544.
(٢) المزرباني ، معجم الشعراء ، ص 146.

وصف الديوان:

.

(١):

6248	408		
76	5		
3559	264		
1962	149		
4809	302		
270	20		
1112	99		
1117	80		
1760	141		
2517	119		
5604	291		
280	28		
1201	126		
30515	2032	13	

(١) الموسوعة الشعرية ، الإمارات العربية المتحدة – أبو ظبي ، المجمع الثقافي ، الإصدار الأولى.

وصف النسخ:

)

.(

(١)

()

:

^(١) محمد ابن اسحاق النديم المعروف بأبي الفرج بن أبي يعقوب الوراق، كتاب الفهرست في أخبار العلماء والمصنفين من القدماء والمحدثين وأسماء كتبهم، حكاية خط المصنف: عيده محمد بن اسحاق، الجزء الرابع، ص 190.

(1925 - 1344) -

. 1919 - 1917

) -

. 1925 (

-

(1)

(1) بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي، ألفه بالألمانية: كارل بروكلمان، أشرف على ترجمته إلى العربية: محمود فهمي حجازي، القسم الأول الجزء الأول والثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الجزء الثاني، ص 367، وحنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص 529.

الأغراض الشعرية:

.

.

:

- :

- :

- :

- :

:

(1).

(1) عبد المنعم خفاجي ، ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان، دار الجيل، بيروت 1411 هـ - 1991 ، ص 150.

(1)

...

(2)

المبحث الأول

(1) مجيد طراد ، شرح ديوان ابن الرومي، دار الجيل، بيروت، الطبعة الأولى، 1418 هـ، 1998م، المجلد الأول، ص 17 - 18.

(2) حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص 530.

المَدَح

:

(١)

:

(٢)

(٣)

.-

-

(١) أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، لسان العرب، الطبعة الأولى، دار المعارف، مصر، مادة مدح. د. ت.
(٢) أحمد أبو حاقّة، فن المديح وتطوره في الشعر العربي، منشورات، دار الشرق الجديد، بيروت، د. ت، ص 5.
(٣) ابن رشيق القيرواني: (أبو على الحسن الأزدي)، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، الطبعة الرابعة، دار الجيل ، بيروت 1972م، ج2، ص 128.

:

(1)



:



:

(2)

(3)

(1) أبوبكر محمد بن القاسم الأنباري، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، ص 252.
(2) الإمام أبو سعيد الحسين بن الحسين عبيد الله السكري، شرح ديوان كعب بن زهير، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ، سنة 1950م للطباعة والنشر، القاهرة ، ص 19.
(3) محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، شرح محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة 1974م، ص 54.

(١).

:

(٢).

(٣)

:

(٤).

.

(١) شوقي ضيف، العصر الجاهلي - دار المعارف، ط 8، د. ت، ص 348.
(٢) عبد العزيز عتيق، الأدب العربي في الأندلس، ط 2، 1976م، دار النهضة، ص 184.
(٣) المصدر نفسه، ص 185.
(٤) المصدر نفسه، ص 184.

(1) :

(2)

:

(3) .

:

(4)

:

(5) .

:

(1) حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، ص 530 .
(2) ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (110) ، ص 140 .
(3) جرجي زيدان ، تاريخ أداب اللغة العربية ، طبعة جديدة راجعها وعلق عليها : شوقي ضيف، دار الهلال ، ج 2 ، ص 161 ،
مجيد طراد ، شرح ديوان ابن الرومي ، ص 18 ، حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، ص 531 .
(4) ابن الرومي، الديوان ، الجزء 6 ، رقم النص (1780) ص 183 .
(5) ابن الرومي، الديوان ، الجزء 6 ، رقم النص (1720) ص 104 .

(1)

:

(2)

(3)

:

(4)

:

(1) أنيس المقدسي، أمراء الشعر العربي، دار الملايين، بيروت الطبعة السابعة 1967، ص 285 ، مجيد طراد ، شرح ديوان ابن الرومي ، ص 19.

(2) ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، رقم النص (1487) ، ص 106.

(3) عباس محمود العقاد ، حياة ابن الرومي كما تؤخذ من أخباره على شعره ، دار الكتاب العربي ، بيروت - لبنان ، د.ت. ص 179، مجيد طراد ، شرح ديوان ابن الرومي ، ص 19 ، أنيس المقدسي ، أمراء الشعر العربي ، ص 285.

(4) أنيس المقدسي، أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، ص 285، 286، 287 ، العقاد حياة ابن الرومي ، ص 179، مجيد طراد ، شرح ديوان ابن الرومي ، ص 19.

آل وهب:

.

:

(1)

:

(2)

⁽¹⁾ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (26)، ص 57.
⁽²⁾ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (704) ، ص 58.

:

(١)

.

آل طاهر:

.

262 – 259

:

:

:

(٢)

:

(٣)

(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1695) ، ص 77 .
(٢) ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (65) ، ص 108 .
(٣) ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1720) ، ص 104 .

:

(١)

آل المنجم:

.

.

.

300 (٢).

:

(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1694) ، ص 76 - 77 .
(٢) ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، ص 125 ، شوقي ضيف العصر العباسي الثاني ، ص 309 .

(١)

:

:

(٢)

:

278

.

^(١) ابن الرومي ، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (176) ، ص 264 .
^(٢) ابن الرومي ، الديوان ، ج 4 ، رقم النص (1040) ، ص 7 - 8 .

:

(1)

:

(2)

⁽¹⁾ابن الرومي، الديوان ، ج6 ، رقم النص (1780) ، ص 173 - 174 .
⁽²⁾ابن الرومي، الديوان ، ج1 ، رقم النص (108) ، ص 139 - 140 .

.

:

(1)

:

(2)

(3)

(1) ابن الرومي، الديوان ، ج1، رقم النص (283) ، ص 418 ، 419 ، 420 .
(2) ابن الرومي، الديوان ، ج3، رقم النص (1034) ، ص 345 .
(3) أنيس المقدسي ، أمراء الشعر العربي في العصر العباسي ، ص 287 .

(١)

المبحث الثاني

(١) حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، ص 531 ، الديوان ، ج 1 ، ص 8 - 9 .

الهجاء

(١)

() :

(٢)

(١) أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق الدكتور مهدى المخزومي وإبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، المجلد الرابع، ص 65.

(٢) أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ، المصباح المنير، دار الحديث، القاهرة، الطبعة الأولى 1421 هـ - 2000 م، ص 377.

:

:

(1)

(2)

:

:

:

:

.

(3)

:

(4)

(1) ابن رشيقي ، العمده ، ج 2 ، ص 148-149.

(2) عبد الله الطيب، القصيدة المادحة ، دار التأليف و الترجمة والنشر، جامعة الخرطوم، الطبعة الأولى ، 1973، ص 9.

(3) العقاد ، حياة ابن الرومي ، ص 152.

(4)ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1911) ، ص 297.

.

:

(١)

.

.

:

(١) المرزباني ، معجم الشعراء ، ، ص 145.

(1)

.

:

(2)

:

(3)

:

(4)

:

(5)

(1) ابن الرومي، الديوان ، ج2 ، رقم النص (545) ، ص 225.
(2) ابن الرومي، الديوان ، ج5 ، رقم النص (1568) ، ص 204.
(3) ابن الرومي، الديوان ، ج6 ، رقم النص (1758) ، ص 160.
(4) ابن الرومي، الديوان ، ج1 ، رقم النص (106) ، ص 138 – 139.
(5) ابن الرومي، الديوان ، ج2 ، رقم النص (356) ، ص 13.

:

(1)

:

(2)

(3)

:

(4)

(1) ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (142) ، ص 176.
(2) ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (842) ، ص 183.
(3) شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، ط 10 ، ص 213 ، شوقي ضيف ، العصر العباسي الثاني ، ط 4 ، دار المعارف ، د. ت ، ص 316.
(4) ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، ص 12.

:

.

:

(١)

:

.

^(١)ابن الرومي، الديوان ، ج3 ، رقم النص (692) ، ص 32 ، 33.

(1)

:

.

:

(2)

:

(3)

:

:

.

⁽¹⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج5 رقم النص (1548) ، ص 187 – 188.

⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج6 ، رقم النص (1898) ، ص 288.

⁽³⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج5 ، رقم النص (1590) ، ص 222.

.

:

.

المبحث الثالث

الوصف

.

.

(1)

:

(2)

.

:

(3)

.

(4)

.

:

(5)

.

(1) ابن رشيق ، العمدة ، ج 2 ، ص 294.

(2) قدامه بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى، مطبعة الخانجي، الطبعة الثالثة 1978م ، ص 119.

(3) ابن رشيق، العمدة، ج 2 ، ص 294.

(4) احمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب، دار نهضة مصر، د. ت ، ص 62.

(5) بدوى طبانه، قدامة بن جعفر والنقد الأدبي، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ، 1954، ص 306.

(١)

^(١)ابن الرومي، الديوان ، ج3 ، رقم النص (748) ، ص 91.

:

(١)

:

(٢)

:

(٣)

:

(١) حنا الفاخوري، تاريخ الأدب العربي، ص 535 - 536.
(٢) ابن الرومي، الديوان ، ج6، رقم النص (1642) ، ص 5.
(٣) ابن الرومي، الديوان ، ج3، رقم النص (953) ، ص 258.

(1)

()

(2) :

(3)

(1) ابن الرومي، الديوان ، ج3، رقم النص (702) ، ص 56.
(2) مجيد طراد ، شرح ديوان ابن الرومي ، ص 22 ، شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه، ص ، 204.
(3) ابن الرومي، الديوان ، ج2، رقم النص (593) ، ص 266.

المبحث الرابع

الرثاء

)

(⁽¹⁾.

:

.

(2)

:

(3).

:

(4).

(5).

:

:

:

(6).

(1) النويرى (شهاب الدين بن أحمد عبد الوهاب، نهاية الأرب في فنون الأدب، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة 1963م مصوره عن طبعة دار الكتب المصرية، ج5، ص 164.

(2) الجوهري (إسماعيل بن حماد) الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)، تحقيق احمد عبد الغفور عطار، دار الكتاب المصري، القاهرة، 1956م، ج1، ص 223.

(3) شوقي ضيف، الرثاء، ط2، دار المعارف، القاهرة (فنون الأدب العربي - الفن الغنائي)، ص 12.

(4) ابن منظور (محمد بن مكرم)، لسان العرب، طبعة بولاق، مطبعة الأميرية، القاهرة 1300هـ، مادة (أبن).

(5) شوقي ضيف، الرثاء، ص 6، 54.

(6) ابن منظور، لسان العرب، مادة (عزى)، شوقي ضيف، الرثاء، ص 86.

:

:

(١)

:

(٢)

:

:

:

(٣)

^(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، رقم النص (1526) ، ص 146 .
^(٢) ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، رقم النص (1526) ، ص 147 .
^(٣) ابن الرومي، الديوان ، ج 2 ، رقم النص (457) ، ص 145 – 146 .

:

(١)

:

(٢)

:

(٣)

:

^(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1860) ، ص 258.
^(٢) ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1691) ، ص 64.
^(٣) ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (125) ، ص 153 – 154.

(1).

:

(2)

.

:

(3)

:

.

(1) ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (71) ، ص 112 – 113 .
(2) ابن الرومي، الديوان ، ج 2 ، رقم النص (403) ، ص 69 .
(3) ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1729) ، ص 134 .

(١)

:

!

(٢)

:

(٣)

^(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1729) ، ص 132 – 133 .
^(٢) ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (237) ، ص 388 – 389 .
^(٣) ابن الرومي، الديوان ، ج 4 ، رقم النص (1133) ، ص 116 .

المبحث الخامس

الغزل

: (ومن آياته

أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك
لآيات لقوم يتفكرون)⁽¹⁾.

() :

(2).

:

:

⁽¹⁾ القرآن الكريم ، سورة الروم ، الآية (21).

⁽²⁾ حسين الحاج حسن ، أعلام في الشعر العباسي ، الطبعة الأولى ، المؤسسة الجامعية للنشر والتوزيع ، 1993م ، ص 38.

•

•

•

(1)

•

•

•

•

•

:

:

(2)

•

(3)

•

• •

•

•

$$\vdots$$

(4)

(5)

:

(١) ابن منظور ، لسان العرب ، مادة (غزل).

(2) المصدر نفسه ، مادة (تشبيب).

(3) المصدر نفسه ، مادة (نسيب).

(4) قدامه بن جعفر ، نقد الشعر ، ص 65.

(5) المصدر نفسه ، ص 65.

(1)

:

:

.

(2)

.

.

(3)

.

.

(1) ابن رشيقي ، العمده ، ج 1 ، ص 116 .

(2) المصدر نفسه ، ج 2 ، ص 117 .

(3) مجيد طراد ، شرح ديوان ابن الرومي ، ص 28 ، حنا الفاخوري ، تاريخ الادب العربي ، ص 534 .

:()

(1)

.
:

(2)

:

⁽¹⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج2، رقم النص (593) ، ص 265 – 266.
⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج6، رقم النص (1780) ، ص 173 – 174.

(١)

.

.

:

الحكمة:

^(١)ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1 834) ، ص 222.

(١)

:

:

(٢)

(٣)

:

(١) عبد العزيز عتيق ، الأدب العربي في الأندلس ، ص 308.

(٢) الجوهري ، الصحاح ، ج 2 ، ص 1408.

(٣) محمد عبد المنعم خفاجي ، ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان ، ص 179.

(1)

:

(2)

:

(3)

:

(4)

.

(1) ابن الرومي، الديوان ، ج3 ، رقم النص (789) ، ص 134.
(2) ابن الرومي، الديوان ، ج1 ، رقم النص (192) ، ص 294.
(3) ابن الرومي، الديوان ، ج1 ، رقم النص (169) ، ص 246 – 247.
(4) ابن الرومي، الديوان ، ج2 ، رقم النص (445) ، ص 113.

.

:

(1)

:

:

(2)

:

(3)

:

:

.

⁽¹⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (177) ، ص 264 – 265 .
⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 2 ، رقم النص (608) ، ص 278 – 279 .
⁽³⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، رقم النص (1524) ، ص 144 – 145 .

(١)

.

توطئة:

^(١)ابن الرومي، الديوان ، ج2 ، رقم النص (547) ، ص 226.

() .

.

:

(١)

.

.

.

المبحث الأول

(١) حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، ص 350.

مجالس اللهو والطرب والغناء

.

.

.

:

(١)

.

:

(٢)

:

(١)

^(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (12) ، ص 39.
^(٢) ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (12) ، ص 42.

(2)

⁽¹⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (12) ، ص 42.
⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (12) ، ص 42 – 43.

:

(١)

.

() :

:

^(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (12) ، ص 43 - 44.

()

(١)

:

^(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 4 ، رقم النص (1133) ، ص 115.

(١)

:

(٢)

^(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 4 ، رقم النص (1133) ، ص 116 .
^(٢) ابن الرومي، الديوان ، ج 4 رقم النص (1133) ، ص 117 ، .

:

(١)

:

(٢)

^(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، رقم النص (1416) ، ص 53.

^(٢) ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، رقم النص (1416) ، ص 56.

() .

()

:

()

()

(1)

:

(2)

⁽¹⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، رقم النص (1416) ص 56 – 57 .
⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، رقم النص (1416) ، ص 57 .

:

(1)

:

.

(2)

:

.

⁽¹⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1851) ، ص 243 .
⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 4 ، رقم النص (1286) ، ص 291 – 292 .

:

(١)

المبحث الثاني

^(١)ابن الرومي، الديوان ، ج 4 ، رقم النص (1286) ، ص 292.

وصف بعض مظاهر الحضارة العربية
في شعر ابن الرومي

()

:

(١)

:

(٢)

()

()

:

(٣)

^(١) البحتري ، الديوان ، شرح وتقديم حنا الفاخوري، دار الجبل – بيروت، الطبعة الأولى 1415 هـ - 1995 م، المجلد الثاني، ص 544.

^(٢) ابن الرومي، الديوان، ج4، رقم النص (1258) ، ص 265.

^(٣) ابن الرومي، الديوان، ج3، رقم النص (673) ، ص 6-7.

.

:

(١)

:

(2)

^(١) ابن الرومي، الديوان، ج4، رقم النص (1081) ، ص 62.
⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان، ج4، رقم النص (1272) ، ص 282.

:

(1)

:

(2)

:

(3)

:

⁽¹⁾ ابن الرومي، الديوان، ج4، رقم النص (1238) ، ص 252.
⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان، ج6، رقم النص (1816) ، ص 209.
⁽³⁾ ابن الرومي، الديوان، ج4، رقم النص (1086) ، ص 63.

(1)

:

(2)

.

:

(3)

⁽¹⁾ ابن الرومي، الديوان، ج5، رقم النص (1447)، ص 77 - 78.
⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان، ج1، رقم النص (70)، ص 112.
⁽³⁾ ابن الرومي، الديوان، ج1، رقم النص (26)، ص 62 - 63.

.

:

(1)

:

(2)

:

⁽¹⁾ ابن الرومي، الديوان، ج3، رقم النص (849) ، ص 191.

⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان، ج3، رقم النص (697) ، ص 46 - 47.

:

(1)

: .

(2)

:

⁽¹⁾ ابن الرومي، الديوان، ج3، رقم النص (697) ، ص 51 – 52.
⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان، ج3، رقم النص (697) ، ص 46.

(1)

:

(2)

:

:

:

(3)

.

:

(1) ابن الرومي، الديوان ، ج3، رقم النص (966) ، ص 271 - 272.
(2) ابن الرومي، الديوان ، ج1، رقم النص (156) ، ص 208 - 209.
(3) ابن الرومي، الديوان ، ج3، رقم النص (946) ، ص 249 ، 250.

(1)

.

(1) ابن الرومي، الديوان، ج3، رقم النص (757) ، ص 100، 101.

المبحث الثالث

صور الحياة الاجتماعية من خلال علاقات ابن الرومي

.

:

(١)

:

(٢)

:

:

^(١)ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (21) ، ص 53.
^(٢)ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (229) ، ص 384.

(١)

:

:

(٢)

^(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 1، رقم النص (244) ، ص 398.
^(٢) ابن الرومي، الديوان ، ج 2، رقم النص (502) ، ص 191.

:

(١)

.

:

^(١) ابن الرومي، الديوان، ج 6، رقم النص (1653)، ص 12.

(١)

:

(٢)

:

^(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 2 ، رقم النص (479) ، ص 177.
^(٢) ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، رقم النص (1369) ، ص 14.

(١)

:

(٢)

:

(٣)

.

:

:

(١) ابن الرومي، الديوان، ج 2 ، رقم النص (521) ، ص 204.
(٢) ابن الرومي، الديوان، ج 3 ، رقم النص (674) ، ص 14.
(٣) ابن الرومي، الديوان، ج 4 ، رقم النص (1293) ، ص 297 - 298.

(١)

:

.

:

(٢)

.

^(١) ابن الرومي، الديوان ، ج6، رقم النص (1985) ، ص 364 - 365.
^(٢) ابن الرومي، الديوان ، ج1، رقم النص (9) ، ص 36.

:

(١)

:

(2)

^(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (744) ، ص 86.
⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (849) ، ص 191.

:

(١)

:

(2)

.

^(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (702) ، ص 56 – 57.
⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (860) ، ص 197 – 198.

:

(1)

:

(2)

:

⁽¹⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (273) ، ص 412.
⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (904) ، ص 226.

(1)

.

⁽¹⁾ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (2040) ، ص 287.

المبحث الرابع

صور الصراع السياسى والاجتماعى

:

:

.

:

(١)

:

^(١) ابن الرومي، الديوان، ج6، رقم النص (1729)، ص 131 – 132.

(١)

:

(٢)

:

^(١) ابن الرومي، الديوان، ج٦، ص 132 – 133، رقم النص (1729).
^(٢) ابن الرومي، الديوان، ج٦، ص 134، رقم النص (1729).

(1)

.

:

(2)

.

⁽¹⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، ص 134 ، رقم النص (1729).
⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، ص 76 – 77 ، رقم النص (1444).

توطئة:

.

.

:

:

(1).

(1) الجاحظ ، الحيوان ، تحقيق: عبد السلام هارون ، ط1 ، القاهرة ، 1932 - 1945 ، مطبعة الحلبي : ج1 ، ص 347.

:

(1)

.

...

(2)

.

.

(1) الجاحظ ، الحيوان ، ج 1 ، ص 330 - 331 .
(2) الجاحظ ، البيان والتبيين ، تحقيق: عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، 1948 - 1950 م ، ج 1 ، ص 139 - 140 .

المبحث الأول ألفاظ الأطعمة

السَّكْبَاجُ:

()

:

(3)

(1)

()

(2)

(1) الكلداني ، أدبي شير ، الألفاظ الفارسية المعربة ، طبعة اليسوعيين ، بيروت 1908م ، ص 92.
(2) السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) ، المزهر ، تحقيق: محمد جاد المولى وآخرون مطبعة الحلبي ، القاهرة د. ت ، ج 1 ، ص 276.

:

(1)

الطُّبَاهِجُ:

: :

(2)

(3)

(4)

(5)

:

(6)

-
- (3) الثعالبي (أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري)، فقه اللغة وسر العربية، تحقيق: مصطفى السقا وآخرون، مطبعة الحلبي، ط3، القاهرة، 1954م، ص 244.
- (1) ابن الرومي، الديوان، ج6، رقم النص (1957)، ص 340.
- (2) ابن سيده (أبو الحسن ابن علي بن اسماعيل الأندلسي)، المخصص، ط1، القاهرة، 1316-1321هـ، مطبعة بولاق، ج4، ص 128.
- (3) السيوطي، المزهرة، ج1، ص 276، الثعالبي، فقه اللغة، ص 286.
- (4) أدى شير، الألفاظ الفارسية المعربة، ص 111.
- (5) الخفاجي (شهاب الدين بن أحمد)، شفاء الغليل في كلام العرب من الدخيل، مطبعة المنيرية، القاهرة 1282هـ، ص 147.
- (6) ابن الرومي، الديوان، ج5، رقم النص (1446)، ص 77.

الشبوط:

- (1) (2)
- (3)

:

(4)

:

(5)

الهريسة:

:

(6)

(1) الجاحظ ، الحيوان ، ج 1 ، ص 233 - 234 .
(2) الجواليقي (أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد الخضر) ، المغرب ، تحقيق: أحمد محمد شاكر ، دار الكتب ، ط 2 ، القاهرة 1969 م ، ص 255 ، شفاء الغليل ، ص 120 .
(3) الكلداني ، أدبي شير ، المعجم الوسيط ، ط 2 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1972 - 1973 م ، مادة (شبط).
(4) ابن الرومي ، الديوان ، ج 2 ، رقم النص (422) ، ص 107 - 108 .
(5) ابن الرومي ، الديوان ، ج 4 ، رقم النص (1045) ، ص 17 .
(6) السيوطي ، المزهر ، ج 1 ، ص 124 .

(7)

:

(1)

:

(2)

الجرذق:

()

(4)

:

(3)

(5)

(6)

(7) ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، ص 48.
(1) ابن الرومي، الديوان ، ج 4 ، رقم النص (1105) ، ص 91.
(2) ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، رقم النص (1410) ، ص 47 – 48.
(3) أدي شير ، المعجم الوسيط ، مادة (جردب – جردق).
(4) الخفاجي ، شفاء الغليل ، ص 58.
(5) الجواليقي ، المعرب ، ص 143 – 163.
(6) السيوطي ، المزهج 1 ، ص 271.

:

:

(1)

:

:

:

(2)

الفالودج – الفالودق:

() :

(3).

):

(4).

:

:

:

(5)

(1) ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (955) ، ص 259.
(2) ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (2040) ، ص 387.
(3) الخفاجي ، شفاء الغليل ، ص 168 – 172.
(4) ابن سيده ، المخصص ، ج 5 ، 21.
(5) الجواليقي ، المعرب ، ص 295.

(2)

:

(1)

(3)

:

()

:

(4)

اللوذينج:

(5)

(6)

:

:

(1) السيوطي ، المزهر ، ج 1 ، ص 276.

(2) المصدر نفسه ، ج 1 ، 306 – 307.

(3) الثعالبي ، فقه اللغة ، ص 247.

(4) ابن الرومي ، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (2030) ، ص 383.

(5) أدى شير ، المعجم الوسيط ، مادة (لوز).

(6) الثعالبي ، فقه اللغة ، ص 286.

(1)

.

:

.

:

(2)

:

⁽¹⁾ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (171) ، ص 247 ، 254.
⁽²⁾ابن الرومي، الديوان ، ج 2 ، رقم النص (410) ، ص 81.

:

(١)

:

(2)

:

(3)

.

^(١)ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (1021) ، ص 327.
⁽²⁾ابن الرومي، الديوان ، ج 2 ، رقم النص (510) ، ص 197.
⁽³⁾ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، رقم النص (1502) ، ص 119.

الرطلیات:

() :

) :

(⁽¹⁾.

:

(2)

:

(3)

⁽¹⁾ رسائل الجاحظ ، تحقيق: عبد السلام هارون ، القاهرة: مكتبة الخانجي ، بغداد: مكتبة المثنى 1965م ، ج 1 ، ص 390.

⁽²⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (38) ، ص 81 – 82.

⁽³⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 4 ، رقم النص (1339) ، ص 342.

.

المبحث الثاني

ألفاظ الملابس

.

:

(1)

.

(2)

(3)

:

.

(4)

.

:

الْبُرْنَس:

(1) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج 3 ، ص 114 .

(2) المصدر نفسه ، ج 3 ، ص 96 – 97 .

(3) المصدر نفسه ، ج 3 ، ص 117 .

(4) المصدر نفسه ، ج 3 ، ص 115 .

(1) Birro

.

(2)

:

(3)

البُرْدَة:

—

(4)

:

:

(5)

السراويل:

(1) ابن منظور (محمد بن مكرم) ، لسان العرب ، طبعة بولاق ، مطبعة الأميرية ، القاهرة 1300 هـ ، مادة (برنس).

(2) أدى شير ، المعجم الوسيط ، مادة (برنس).

(3) ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (946) ، ص 250.

(4) ابن منظور ، لسان العرب ، أدى شير ، المعجم الوسيط ، مادة (برد).

(5) ابن الرومي، الديوان ، ج 2 ، رقم النص (573) ، ص 247.

(1)

(2)

()

(3)

:

(4)

الطيلسان:

:

(6)

:

:

(5)

(7)

(8)

:

:

(1) أدبي شير ، المعجم الوسيط ، مادة (سرول) ، ابن سيده ، المخصص ، ج 4 ، ص 83.

(2) الخفاجي ، شفاء الغليل ، ص 130.

(3) ابن منظور ، لسان العرب ، مادة (سرول) ، السيوطي ، المزهري ، ج 1 ، ص 279.

(4) ابن الرومي ، الديوان ، ج 2 ، رقم النص (369) ، ص 31.

(5) ابن منظور ، لسان العرب ، مادة (طيلس) ، ابن سيده ، المخصص ، ج 4 ، ص 78.

(6) الجواليقي ، المعرب ، ص 275.

(7) المصدر نفسه ، ص 275.

(8) الزمخشري (أبو القاسم محمود بن عمر) ، أساس البلاغة ، دار مطابع الشعب ، القاهرة ، 1961م ، ص 590.

:

(1)

:

(2)

العمامة:

:

:

(3)

(4)

:

(5)

:

:

(1) ابن الرومي، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (167) ، ص 245.
(2) ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (1000) ، ص 316.
(3) ادي شير ، المعجم الوسيط ، مادة (عمم).
(4) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج 3 ، ص 114.
(5) المصدر نفسه ، ج 2 ، ص 287.

(١)

:

(٢)

القُبَاء:

(٣)

:

(٤)

الإِزَار (الْمُنْزَر):-

:

:

:

:

:

:

:

.

(١) ابن الرومي، الديوان ، ج٥ ، رقم النص (1612) ، ص 290.

(٢) ابن الرومي، الديوان ، ج٦ ، رقم النص (2013) ، ص 377.

(٣) أدي شير ، المعجم الوسيط ، مادة (قُبَاء).

(٤) ابن الرومي، الديوان ، ج٣ ، رقم النص (946) ، ص 250.

(١)

(٢)

:

:

(٣)

القائسة:

:

() :

() (٤)

(٥)

()

:

(١) ابن منظور ، لسان العرب ، مادة (أزر).
(٢) أدي شير ، المعجم الوسيط ، مادة (أزر) ، السيوطي ، المزهري ، ج ١ ، ص ١٢٢ - ١٢٣.
(٣) ابن الرومي ، الديوان ، ج ٣ ، رقم النص (٦٩٧) ، ص ٤٠ - ٤١.
(٤) السيوطي ، المزهري ، ص ١٠٨ - ١٠٩.
(٥) الخفاجي ، شفاء الغليل ، ص ١٣٧ - ١٣٨.

(١)

المبحث الثالث

^(١)ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، رقم النص (1363) ، ص 8.

ألفاظ الموسيقى والغناء

البربط:

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(1) أدي شير ، المعجم الوسيط ، مادة (غنى).
(2) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج 1 ، ص 132.
(3) المصدر نفسه ، ج 2 ، ص 322.
(4) الجواليقي ، المعرب ، ص 119.
(5) الخفاجي ، شفاء الغليل ، ص 43.

(1)

الدُّف:

()
:
:
.

(2)

(3) ()
(4) :

:

:

(5)

العُود:

(1) ابن الرومي، الديوان ج 3 ، رقم النص (926) ، ص 232.
(2) النويري (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب) ، نهاية الأرب ، دار الكتب القاهرة ، 1925 ، ج 5 ، ص 125.
(3) الخفاجي ، شفاء الغليل ، ص 152.
(4) ابن سيده ، المخصص ، ج 3 ، ص 15.
(5) ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (786) ، ص 132.

:

:

(2)

(1)

:

:

(3)

:

(4)

المزمار:

:

:

:

(1)

(1) ابن سيده ، المخصص ، ج 3 ، ص 12.

(2) أدي شير ، المعجم الوسيط ، مادة (عود).

(3) ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (687) ، ص 26.

(4) ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (687) ، ص 27.

:

(2)

النّاي:

(3) ()

() :

(4) () :

(1) ابن سيده ، المخصص ، ج 13 ، ص 13 – 15.

(2) ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (723) ، ص 74 – 75.

(3) أدي شير ، المعجم الوسيط ، مادة (نّاي).

(4) الخفاجي ، شفاء الغليل ، ص 225 – 226 ، الجواليقي ، المعرب ، ص 262.

:

(١)

.

المبحث الرابع

^(١)ابن الرومي، الديوان ، ج 4 ، رقم النص (1271) ، ص 277.

ألفاظ الأدوات

.

:

الإبريق:

:

:

(¹)

()

: (يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وَلِدَانُ مُخَلَّدُونَ * بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِّنْ

مَّعِينٍ)⁽²⁾.

:

:

(¹) الجواليقي ، المعرب ، ص 71.
(²) سورة الواقعة ، الآيات (17 - 18).

(١)

:

(٢)

الجرار والحُبّ:

(٣)

:

:

:

:

()

:

(٤)

:

(٥)

:

() :

.

:

(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 5 ، رقم النص (1611) ، ص 275 – 276.

(٢) ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1736) ، ص 142 – 143.

(٣) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج 1 ، ص 214.

(٤) الجاحظ ، الحيوان ، ج 5 ، ص 265.

(٥) الجواليقي ، المعرب ، ص 168.

(١)

.

الطست:

(٢)

:

:

(٣)

(٤)

.

:

(١)

:

(١) ابن الرومي، الديوان ، ج ١ ، رقم النص (٢٢٤) ، ص ٣٧٢ – ٣٧٣.

(٢) الخفاجي ، شفاء الغليل ، ص ١٤٧.

(٣) الجواليقي ، المعرب ، ص ١٣٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠.

(٤) السيوطي ، المزهر ، ج ١ ، ص ٢٧٥ ، ٢٧٩.

(١) ابن الرومي، الديوان ، ج ١ ، رقم النص (٢٩٣) ، ص ٤٤٢ – ٤٤٣.

(2)

الخَّوان:

:

:

()

(3)

:

(4)

.

:

(5)

:

(1)

(2) ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (766) ، ص 106.

(3) الجواليقي ، المعرب ، ص 77 – 78.

(4) السيوطي ، المزهر ، ج 1 ، ص 275.

(5) ابن الرومي، الديوان ، ج 2 ، رقم النص (527) ، ص 206.

(1) ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (702) ، ص 56.

الدرهم:

:

(2)

:

(3)

(4)

:

: (وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ

:

دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ)⁽⁵⁾

()

:

(١)

— —

:

(2) أدبي شير ، الألفاظ الفارسية المعربة ، ص 62.

(3) الجواليقي ، المعرب ، ص 196 ، الخفاجي ، شفاء الغليل ، ص 294 ، ابن منظور ، لسان العرب مادة (درهم).

(4) ابن منظور ، لسان العرب ، مادة (درهم).

(5) سورة يوسف ، الآية 20.

(١) ابن الرومي، الديوان ، ج 2 ، رقم النص (572) ، ص 243.

(2)

الدينار:

.

()

(3)

(5)

(4)

(6)

: (وَمِنْهُمْ

(7)

مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ بِدِينَارٍ⁽⁸⁾.

:

(1)

(2) ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (847) ، ص 188.

(3) الجواليقي ، المعرب ، ص 187.

(4) السيوطي (جلال الدين بن عبد الرحمن بن أبي بكر) ، الإتقان في علوم القرآن ، مطبعة الحلبي ، ط2 ، القاهرة ، 1935م ، ج 1 ، ص 139.

(5) الخفاجي ، شفاء الغليل ، ص 98.

(6) الثعالبي ، فقه اللغة ، ص 285.

(7) السيوطي ، المزهري ، ج 1 ، ص 278.

(8) سورة آل عمران ، الآية 75.

(1) ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (774) ، ص 120.

:

(2)

:

(3)

القرطاس:

.

(2)

(1)

(3)

: (وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قُرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ

(2) ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1922) ، ص 308.

(3) ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1677) ، ص 39.

(1) الجواليقي ، المعرب ، ص 324.

(2) السيوطي ، الإتقان ، ص 323.

(3) الخفاجي ، شفاء الغليل ، ص 180.

لَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ⁽⁴⁾

:

(5)

:

:

(1)

الورق:

:

(2)

⁽⁴⁾ سورة الأنعام ، الآية 7.

⁽⁵⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 3 ، رقم النص (820) ، ص 163.

⁽¹⁾ ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص ، (1806) ، ص 201.

: (وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا

يَعْلَمُهَا)⁽³⁾

:

:

(4)

:

(5)

:

:

(1)

الصحيفة:

(2) ابن سيده ، المخصص ، ج 13 ، ص 7 - 8.

(3) سورة الأنعام ، الآية 59.

(4) الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج 1 ، ص 65.

(5) المصدر نفسه ، ج 3 ، ص 332.

(1) ابن الرومي ، الديوان ، ج 4 ، رقم النص (1267) ، ص 273.

()

:

(2) : (أَمْ .

لَمْ يُنَبِّأْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَى * وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى)⁽³⁾

: (وَكَتَبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِكُلِّ

شَيْءٍ)⁽⁴⁾

:

(1)

(2) الزمخشري ، أساس البلاغة ، ص 521.

(3) سورة النجم ، الآيات (36 – 37).

(4) سورة الأعراف ، الآية 145.

(1) ابن الرومي، الديوان ، ج 6 ، رقم النص (1691) ، ص 74.

المبحث الخامس ألفاظ اللهو

(١).

:

(١) الجاحظ ، الحيوان ، ج 4 ، ص 454.

الشطرنج:

() :

(2) :

:

(3) : ()

.

(1) :

:

(2)

(2) ابن منظور ، لسان العرب ، مادة (كوب).

(3) الخفاجي ، شفاء الغليل ، ص 130 – 131.

(1) الجاحظ ، الحيوان ، ج 2 ، ص 366 ، الجاحظ ، البيان والتبيين ، ج 1 ، ص 19.

(2) ابن الرومي ، الديوان ، ج 1 ، رقم النص (12) ، ص 43.

:

(3)

التّرد:

:

(1)

:

) :

(2)

(3)

:

(4)

.

:

(3) ابن الرومي، الديوان ، ج5 ، رقم النص (1603) ، ص 259.
(1) ابن منظور ، اللسان ، مادة (كوب) ، ابن سيده ، المخصص ، ج13 ، ص 19.
(2) الجواليقي ، المعرب ، ص 379 ، الخفاجي ، شفاء الغليل ، 226.
(3) أحمد بن حنبل ، المسند ، المطبعة اليمنية ، مصر ، 1333هـ ، ج5 ، ص 352.
(4) ابن الرومي، الديوان ، ج3 ، رقم النص (832) ، ص 175.

الخاتمة:

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، لقد تم بعون الله وتوفيقه هذا البحث الذي اشتمل على دراسة وتحليل شعر ابن الرومي.

من خلال هذه الدراسة توصلت إلى النتائج الآتية:

- دخل الفرس بلاد العرب ونقلوا معهم عاداتهم وتقاليدهم والتي أثرت بدورها في الموروثات العربية ، حيث أصبح العرب يقلدون الفرس في أساليب حياتهم وطرق معيشتهم التي اتسمت بالرفاهية والانفتاح.
- إن العصر العباسي كان عصر اضطرابات وفوضى ساد فيه الفساد وتحكم فيه الأتراك ، وانقسم المجتمع إلى طبقات مما أدى إلى قيام الثورات والانتفاضات.
- أدى دخول الفرس إلى تطور الحياة في الدولة العباسية ولا سيما الحياة الفكرية حيث ازدهرت جميع العلوم وتفتحت العقلية العربية وظهر كثير من العلماء في كافة المجالات.
- يعد ديوان ابن الرومي من أكبر دواوين الشعر في الأدب العربي ، وأكثرها تناولاً للأغراض الشعرية.

- ظهرت شخصية ابن الرومي من خلال شعره في الوقت الذي أهمله فيه الكتاب والمؤلفون فجاء شعره ترجمة لنفسه.
- كان ابن الرومي شاعراً متشائماً ، وكثير الطيرة ، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى ما لقيه في حياته من فجائع تمثلت في فقدته لأفراد أسرته بدءاً بأبنائه وزوجته وأمه وأخيه ، وبالرغم من ذلك جاء شعره جزلاً قوياً الألفاظ سهلاً ، كما تميز ابن الرومي بتصويره وتشخيصه لكل ما تقع عليه عينه.
- حاول ابن الرومي عكس صورة مجتمعه من خلال شعره ، فصور جميع طبقات ذلك المجتمع في مناسباتها وطرق حياتها.
- في ديوان ابن الرومي كثير من الألفاظ المبهمة والتي يشير إليها المحققون بأنها ألفاظ خاصة بالشاعر.

هذه مجرد تجربة لإبراز بعض الصور للمجتمع العباسي من خلال شعر ابن الرومي ، ولا شك في أن الكثير من المعلومات لم أدركها ، لذلك أوصي من يجيئ من الباحثين بإكمال البحث في ديوان ابن الرومي وغيره من الدواوين الشعرية ؛ حتى تتجلي الرؤية عن ما خفي من حياة ذلك المجتمع العباسي الذي تميز على غيره من المجتمعات العربية والإسلامية بامتزاج حضاراته واتساع ثقافته.

المصادر والمراجع:

القرآن الكريم.

1. ابن الأثير (عز الدين علي بن الحسن علي بن المكرم) ، الكامل في التاريخ – بيروت 1965م.
2. أحمد أحمد بدوي ، البحتري ، دار المعارف ، الطبعة الرابعة ، د. ت.
3. أحمد بدوي ، أسس النقد الأدبي عند العرب ، دار نهضة مصر ، د. ت.
4. أحمد أبو حاق ، فن المديح وتطوره في الشعر العربي ، منشورات دار الشرق الجديد ، بيروت ، د. ت.
5. أحمد بن حنبل ، المسند ، المطبعة اليمنية ، مصر 1333هـ.
6. أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني ، زهر الآداب وثمر الألباب ، حققه: علي محمد البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، الطبعة الثانية ، د. ت.
7. الإمام أبو سعيد الحسين بن الحسين عبيد الله السكري ، شرح ديوان كعب بن زهير ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب للطباعة والنشر سنة 1950م ، القاهرة.
8. أنيس المقدسي ، أمراء الشعر العربي في العصر العباسي ، دار الملايين ، بيروت ، الطبعة السابعة ، 1967م.
9. بدوي طبانة ، قدامة بن جعفر والنقد الأدبي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة 1954م.
10. بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ألفه بالألمانية: كارل بروكلمان ، أشرف على ترجمته إلى العربية: محمود فهمي حجازي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، د. ت.
11. أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي ، طبقات النحويين واللغويين ، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، مصر ، الطبعة الثانية ، 1119هـ.

12. أبوبكر محمد بن القاسم الأنباري ، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، تحقيق وتعليق: عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، 1963م.
13. الثعالبي (أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري) ، فقه اللغة وسر العربية ، تحقيق: مصطفى السقا وآخرون ، مطبعة الحلبي، الطبعة الثالثة ، القاهرة 1954م.
14. جابر أحمد عصفور ، مفهوم الشعر ، (دراسة في التراث النقدي) ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة 1978م.
15. جرجي زيدان ، تاريخ التمدن الإسلامي ، مراجعة وتعليق حسين مؤنس ، دار الهلال الطبعة الثانية ، 1928م.
16. جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، مراجعة: د. شوقي ضيف ، طبعة دار الهلال ، د. ت.
17. الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر) ، الحيوان ، تحقيق: عبد السلام هارون ، مطبعة الحلبي ، الطبعة الأولى ، القاهرة 1932 – 1945م.
18. الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر) ، البيان والتبيين ، تحقيق: عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة 1948 – 1950م.
19. الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر)، رسائل الجاحظ ، تحقيق: عبد السلام هارون ، القاهرة: مكتبة الخانجي ، بغداد: مكتبة المثنى 1965م.
20. الجواليقي (أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد الخضر) ، المُعَرَّب ، تحقيق: أحمد محمد شاكر ، دار الكتب ، الطبعة الثانية ، القاهرة 1969م.
21. الجوهري (إسماعيل بن حماد) الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، دار الكتاب المصري ، القاهرة 1956م.

22. حسن إبراهيم حسن ، تاريخ الإسلام السياسي والديني والاجتماعي في العصر العباسي الثاني ، مكتبة النهضة المصرية ، 1949م.
23. حسين الحاج حسن ، أعلام في الشعر العباسي ، المؤسسة الجامعية للنشر والتوزيع ، الطبعة الأولى 1993م.
24. حنا الفاخوري ، تاريخ الأدب العربي ، المكتبة البوليسية ، بيروت - لبنان ، د. ت.
25. الخفاجي (شهاب الدين بن أحمد) ، شفاء الغليل في كلام العرب من الدخيل ، مطبعة المنيرية ، القاهرة 1282هـ.
26. خير الدين الزركلي ، الأعلام لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، تحقيق عبد السلام علي ، دار الملايين ، د. ت.
27. ابن رشيق القيرواني: (أبو علي الحسن الأزدي) ، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت ، الطبعة الرابعة ، 1972م.
28. ابن رشيق القيرواني (أبو علي الحسن الأزدي) ، العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تحقيق: النبوي عبد الواحد شعلان ، مكتبة الخانجي، القاهرة ، الطبعة الأولى د. ت.
29. ابن الرومي ، الديوان ، تحقيق: عبد الأمير علي مهنا ، دار ومكتبة الهلال ، بيروت ، الطبعة الأولى ، 1411هـ - 1991م.
30. الزمخشري (أبو القاسم محمود بن عمر) ، أساس البلاغة ، دار مطابع الشعب ، القاهرة 1961م.
31. السباعي بيومي ، الأدب وتاريخه بالمشرق ، مكتبة الانجلو ، الطبعة الأولى 1953م.
32. ابن سيده (أبو الحسن ابن علي بن اسماعيل الأندلسي) ، المخصص ، مطبعة بولاق ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، 1316 - 1321هـ.
33. السيوطي (جلال الدين بن عبد الرحمن بن أبي بكر) ، الإقتان في علوم القرآن ، مطبعة الحلبي ، الطبعة الثانية ، القاهرة 1935م.

34. لسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن) ، تاريخ الخلفاء ، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، الطبعة الثانية ، 1959م.
35. لسيوطي (الإمام عبد الرحمن بن الكمال جلال الدين) ، الدر المنثور في تفسير المأثور ، دار الفكر للطباعة والنشر. الطبعة الأولى 1983م.
36. السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) ، المزهر في اللغة ، تحقيق: محمد جاد المولى وآخرون مطبعة الحلبي ، القاهرة د. ت.
37. شوقي ضيف ، العصر الجاهلي ، دار المعارف ، الطبعة الثامنة ، د. ت.
38. شوقي ضيف – تاريخ الأدب العربي ، العصر العباسي الثاني ، دار المعارف ، مصر ، الطبعة الثانية ، د. ت
39. شوقي ضيف – تاريخ الأدب العربي ، العصر العباسي الثاني ، دار المعارف ، مصر ، الطبعة الرابعة ، د. ت.
40. شوقي ضيف ، (فنون الأدب العربي – الفن الغنائي) ، الرثاء ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية ، د. ت.
41. شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة العاشرة ، د. ت.
42. شوقي ضيف ، في النقد الأدبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الخامسة 1977م.
43. الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير) ، تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق: محمد أبو الفضل ، القاهرة 1966م.
44. ابن الطقطقا (محمد بن علي) الفخرى في الآداب السلطانية والدولة الإسلامية ، بيروت 1960م.
45. أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق: إحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ، لبنان ، 1977م – 1397هـ.
46. عباس محمود العقاد ، ابن الرومي – حياته من شعره ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، الطبعة السادسة 1967م.

47. عباس محمود العقاد ، حياة ابن الرومي كما تؤخذ من معارضة أخباره على شعره ، دار الكتاب العربي ، بيروت - لبنان ، د. ت.
48. عبد الله الطيب المجذوب ، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعاتها ، دار الفكر ، بيروت ، الطبعة الثانية 1970م.
49. عبد الله الطيب ، القصيدة المادحة ، دار التأليف و الترجمة والنشر ، جامعة الخرطوم ، الطبعة الأولى ، 1973م.
50. أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق الدكتور مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي ، دار ومكتبة الهلال ، د. ت.
51. عبد العزيز عتيق ، الأدب العربي في الأندلس ، دار النهضة ، الطبعة الثانية ، 1976م.
52. علي شلق ، ابن الرومي في الصورة والوجود ، دار النشر للجامعيين ، الطبعة الأولى 1960م.
53. أبو عمر أحمد بن عبد ربه الأندلسي ، العقد الفريد ، تحقيق أحمد أمين ، أحمد الزير ، إبراهيم الأبياري ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، 1948م.
54. عمر رضا كحالة ، معجم المؤلفين ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ، د. ت.
55. ابن منظور (محمد بن مكرم) ، لسان العرب ، مطبعة الأميرية ، طبعة بولاق ، القاهرة 1300هـ.
56. ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم)، لسان العرب ، دار المعارف ، مصر ، الطبعة الأولى ، د. ت.
57. أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، دار الآفاق الجديدة بيروت ، د. ت.
58. الفيومي (أحمد بن محمد بن علي المقرئ) ، المصباح المنير ، دار الحديث ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1421 هـ - 2000م.
59. قدامه بن جعفر ، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى ، مطبعة الخانجي ، الطبعة الثالثة 1978م.

60. كامل سليمان الجبوري ، معجم الشعراء في العصر الجاهلي حتى سنة 2002م ، تحقيق طارق على عبد الرسول ، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ، منشورات علي بيضون ، الطبعة الأولى 2003م - 1424هـ.
61. ابن كثير (أبو الفداء الحافظ) ، البداية والنهاية ، مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الثالثة 1962م.
62. ابن كثير (أبو الفداء الحافظ) ، البداية والنهاية ، بيروت 1966م.
63. الكلداني ، أدي شير ، الألفاظ الفارسية المعربة ، طبعة اليسوعيين ، بيروت 1908م.
64. الكلداني ، أدي شير ، المعجم الوسيط ، دار المعارف ، الطبعة الثانية ، القاهرة 1972 - 1973م.
65. المبرد (أبو العباس محمد يزيد) ، التعازي والمراثي ، حققه وقدم له: محمد الديباجي ، (مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق) ، مطبعة زيد بن ثابت ، دمشق 1976م.
66. المبرد (الإمام أبو العباس محمد بن يزيد)، الكامل، تحقيق: محمد أحمد الدّالي ، مؤسسة الرسالة، د. ت.
67. مجيد طراد ، شرح ديوان ابن الرومي، دار الجيل، بيروت ، الطبعة الأولى، 1418 هـ - 1998م.
68. محمد بن اسحاق النديم المعروف بأبي الفرج بن أبي يعقوب الوراق، كتاب الفهرست في أخبار العلماء والمصنفين من القدماء والمحدثين وأسماء كتبهم، حكاية خط المصنف: عبده محمد بن اسحاق ، د. ت.
69. محمد زغلول سلام ، النقد العربي الحديث ، (أصوله ، قضاياها ، مناهجه) ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة 1964م.
70. محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، شرح محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة 1974م.
71. محمد عبد المنعم خفاجي ، ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان، دار الجيل، بيروت 1411 هـ - 1991م.

72. محمد عبد المنعم خفاجي ، ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان ، دار العهد الجديد للطباعة ، الطبعة الثانية ، د. ت.
73. المرزباني (أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى) ، معجم الشعراء ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، قدم لهذه المقدمة : محمود علي مكي ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، د. ت.
74. المسعودي (أبو الحسن علي بن الحسين بن علي) ، مروج الذهب ومعادن الجوهر ، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، د. ت.
75. الموسوعة الشعرية ، الإمارات العربية المتحدة ، المجمع الثقافي ، الإصدار الأولى
76. الميرزا محمد الباقر الموسوي الخوانساري الأصبهاني ، روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات ، تحقيق: أسد الله اسماعيليان ، دار الصادق ، بيروت ، د. ت.
77. النويري (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب) ، نهاية الأرب ، دار الكتب القاهرة 1925م
78. النويري (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ، ت 733هـ) ، نهاية الأرب في فنون الأدب ، المؤسسة المصرية العامة ، القاهرة 1963م ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.
79. ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، مؤسسة التاريخ العربي بيروت - لبنان ، دار إحياء التراث العربي ، د. ت.
80. يونس السامرائي ، سامراء في أدب القرن الثالث الهجري ، مطبعة الإرشاد ، بغداد 1968م.